



« April... Avril. Quand j'y pense, on est le vingt-deux aujourd'hui. Tout s'imbrique, tout coule de source [...]

Aujourd'hui je pose une pierre importante. Je veux témoigner qu'une jeune fille, une femme pragmatique et terre à terre [...] peut s'ouvrir à la foi tout d'abord, à la spiritualité ensuite, à un travail sur soi qui mène à l'ouverture à « plus grand que soi » et sur le chemin si rocailleux de la guérison intérieure, et finir par se laisser toucher et guider par ces « **manifestations** » divines, par ce que l'Univers et ses anges gardiens ont à lui montrer sur elle-même et sur ce qui l'entoure. [...]

April est le symbole, l'essence de ce que je veux exprimer dans ce manuscrit. C'est la témoin privilégiée, l'accompagnatrice de la métamorphose de l'ancienne Tania vers la nouvelle. Et la nouvelle Tania, curieusement c'est l'enfant en moi, le bébé qui riait, était heureuse de vivre et souriait à la vie. C'est April, mon double avec qui j'ai fait connaissance il y a moins de trois mois [...]

April m'a accompagnée le temps d'une saison. Une saison indescriptible de manifestations qui m'ont conduite sur un chemin de découvertes toutes aussi incroyables. Je me suis découverte moi, et je t'ai découvert toi, lecteur. »

Tania Zimen nous entraîne dans un véritable voyage initiatique, dans lequel nous, lecteurs, devenons, à mesure que les pages se tournent, interlocuteurs et acteurs d'une profonde transformation.



L'écriture a toujours occupé une place importante dans la vie de Tania Zimen. À 8 ans, elle rédige ses premiers poèmes. À 16 ans, elle achève son premier roman, qu'elle édite vingt ans plus tard. Dès la trentaine, elle s'intéresse au développement personnel et se pose des questions existentielles. Ainsi, elle écrit le témoignage Cent jours, édité avec son premier roman Marine et Marinette en 2007.

Aujourd'hui, elle continue à rêver, imaginer et créer.

